

ENSUEÑO

Esculturas de
MEDÍN MARTÍN

EXPOSICIÓN

"ENSUEÑO"

Galería de Arte - Hotel The Ritz-Carlton, Abama

Inauguración: 6 de mayo a las 16h30

Expuesta durante 3 meses

Promociona: CIT Sur Tenerife

Gestión: Obispo Art Gallery y Garaje 68

Comisarios: Marielmy Valdovino

Sergio Linares Velasco

Coordinación general, diseño y montaje:

Sergio Linares Velasco

Marielmy Valdovino

Ernesto Villanueva

A través de sus obras, Medín Martín, traslada al público desde lo tangible a lo intangible y viceversa, plasmando con contundencia y romanticismo el milagro de lo cotidiano, lo efímero y lo atemporal. El escultor ha concebido un universo en el que combina lo orgánico y lo geométrico, con formas esféricas, ovaladas, cuadradas y alargadas, utilizando en gran parte de ellas la madera como elemento principal.

«Bajo el nombre de **Ensueño**, quiero reunir un conjunto de piezas escultóricas que aglutinen mi quehacer creativo de los últimos años, piezas que hacen referencia al lugar donde vivo, la isla. Y, desde la isla, sueño con el universo que nos regala vida, color, luz y energía», afirma Martín.

Más de treinta años dedicados a la escultura parece que tienen más peso, si es posible, al tratarse de una labor realizada en Canarias. Es lo que se puede concluir de la reflexión del crítico Celestino Celso Hernández, quien sintetiza el recorrido del escultor como un camino en el que ha indagado en la figura humana, en la naturaleza, en los barrancos, montes y acantilados, para concluir con una mirada al cielo en la que se acerca a la observación ancestral de la especie en una contemplación conmovida por la inmensidad y el carácter misterioso de la bóveda celeste.

Con sus obras, Martín “persigue la búsqueda de nuevas formas que aporten a lo cotidiano innovadores significados, lo que permitirá extraer modernas miradas de un mundo que se transforma incesantemente”, según reseña M^a Eugenia Padrón San Juan, en una aproximación crítica a su obra.

La transformación de la materia en piezas geométricas y orgánicas apunta a un proceso de “génesis del mundo”, dice Padrón, en el que el barro, la madera y el bronce acaban convertidas en “piezas escultóricas perfectamente acabadas, en hermosas obras de arte”. Invitamos a disfrutar de esta muestra “ENSUEÑO”, en la Galería de Arte y Deli Art Salón, del Hotel The Ritz-Carlton, Abama.





“Sin Título, de la Serie ATRAPA”

Madera de Sapely

49 x 37 x 20 cm. 2019

“NO TITLE, from the Series CATCH”

Sapele Wood

49 x 37 x 20 cm. 2019

Precio/Price: **2,800 €**



“Sin Título, de la Serie ATRAPA”

Madera de Cubreso

96 x 35 x 32 cm. 2018

“NO TITLE, from the Series CATCH”

Cupreso Wood

96 x 35 x 32 cm. 2018

Precio/Price: **5900 €**



“SIN TITULO, de la Serie ATRAPA”

Madera de Riga, Bronce y Plomo.

33 x 16 x 15 cm. 2015

“NO TITLE, from the Series CATCH”

Riga Wood, Bronze and Lead.

33 x 16 x 15 cm. 2015

Precio/Price: **1,800 €**



“SIN TITULO, de la Serie ATRAPA”

Madera de Castaño. 52 x 20 x 18 cm. 2018

“NO TITLE, from the Series CATCH”

Chestnut wood. 52 x 20 x 18 cm. 2018

Precio/Price: **2,800 €**



“SIN TITULO, de la Serie ATRAPA”

Bronze (Pieza única). 25,5 x 26 x 21 cm. 2019

“NO TITLE, from the Series CATCH”

Bronze (Unique piece). 25,5 x 26 x 21 cm. 2019

Precio/Price: **3,400 €**

ATRAPA

Medín Martín nos sorprende, en esta exposición, con esculturas que atrapan en su interior un sinfín de conocimientos, experiencias, ilusiones y sueños que se han conjugado a lo largo de varias generaciones y de cuya simbiosis se alimentan sucesivamente los nuevos avances. Son piezas que, a manera de metáfora, guardan celosamente las claves de la evolución humana, tema muy presente en la vida diaria del escultor y en su trabajo creativo: toda existencia, efímera por naturaleza, termina metamorfoseándose para dar origen a otros modos diferentes de vida. De ahí que, en sus obras, ensaye la búsqueda de nuevas formas que aporten a lo cotidiano innovadores significados, lo que permitirá extraer modernas miradas de un mundo que se transforma incesantemente.

El artista es consciente de la importancia que, en este sentido, tiene la transmisión de información. Por ello, la comunicación escultórica aparece combinada con otros lenguajes -el verbal, el matemático, el pictórico- que encierran todo el acervo vital e histórico, y que han sido los vehículos imprescindibles para crear los avances científico-tecnológicos, los progresos culturales y el bienestar social. El saber ha quedado atrapado, a través del tiempo, en los mensajes orales (fábulas, mitos, leyendas) y pinturas rupestres de los pueblos prehistóricos, en los jeroglíficos y papiros de la cultura egipcia, en las tablillas de arcilla sumerias con caligrafía cuneiforme, en la escritura alfabética y pergaminos de la sociedad griega, en los libros manuscritos y en los impresos, en los periódicos, en los soportes audiovisuales. Todos estos conocimientos han ido posibilitando, a lo largo de los siglos, la elaboración de nuevas teorías, el diseño de modernos proyectos, y la preparación y práctica de distintas actuaciones esenciales para la adaptación, renovación y evolución del ser humano.

Muchas de estas obras se presentan como figuras totémicas; con ellas, Medín desea venerar al mundo natural y al sobrenatural, al mismo tiempo que recuerda nuestra historia y la de otras culturas. Podemos definir el tótem como el ser que, en ciertos pueblos, era considerado como el progenitor o protector del grupo, un antepasado que se vinculaba al origen de la tribu, del clan; o como una escultura de madera o de piedra a la que una cultura le atribuía un poder mítico o una condición sobrenatural. Estas obras parecen atrapar el sentido mágico-religioso del ser humano y toman formas erótico-fállicas relacionadas con la procreación, con la continuidad de la especie. Medín, en estas piezas, entabla un diálogo con la madera, material cálido y dúctil, para rendir un homenaje al árbol como elemento natural que, en su crecimiento constante, encierra todos los acontecimientos ocurridos en su entorno -sequías, incendios, tormentas de arena-, acontecimientos que se transforman en principios de grandes cambios.

El artista presenta una obra en la que se combinan lo orgánico y lo geométrico, formas totémicas, esféricas, cuadradas y alargadas, con líneas curvas y rectas. Realidades que, en su proceso de creación, sufren una hermosa metamorfosis hasta convertirse en embriones, brotes y frutos que originan nuevas y diferentes existencias. Esculturas de madera y de bronce que se complementan con otros materiales, como el aluminio,

el acero o el plomo, y que están embellecidas con aplicaciones del lenguaje pictórico, como los colores oro y plata -típicos de la veneración, la belleza, la elegancia y la solemnidad-, o el rojo -símbolo de la pasión, el deseo, la alegría y la sensualidad-.

En definitiva, Medín crea un universo artístico que nos invita a atrapar la información y el conocimiento, nuestras experiencias vitales, nuestros ensueños, y a convertirnos en pequeños tejedores de los avances y de la modernidad.

M^a Eugenia Padrón San Juan, 2019.





“ISLA DE BARRANCOS DE SAL, de la Serie ISLAS”

Madera de Tea. 110 x 89 x 17 cm. 2006

“ISLAND OF SALT CANYONS, from the Series ISLANDS”

Tea Wood. 110 x 89 x 17 cm. 2006

Precio/Price: **3,400 €**



“ISLA MAGICA, de la Serie ISLAS”

Madera de Caoba, Bronce y Plomo.
114 x 70 x 25 cm. 2006

“MAGIC ISLAND, from the Series ISLANDS”

Mahogany Wood, Bronze and Lead.
114 x 70 x 25 cm. 2006

Precio/Price: **5,900 €**



“SIN TITULO, de la Serie ISLAS”

Madera de Tea y Acero Lacado.

37 x 25 x 12 cm. 2014

“NO TITLE, from the Series ISLANDS”

Tea Wood and Steel lacquer

37 x 25 x 12 cm. 2014

Precio/Price: **1,800 €**



“OFRENDA N° 9, de la Serie OFRENDAS”

Madera de Caoba y laca.

68 x 17 x 16 cm. 2005

“OFFERING 9, from the Series OFFERINGS”

Mahogany Wood and Lacquer.

68 x 17 x 16 cm. 2005

Precio/Price: **2,200 €**

OFRENDAS

La uniformidad es la muerte; la diversidad es la vida.

Mijail Bakunin.

Mijail Bakunin nos legó este pensamiento en el siglo XIX y hoy esta frase cobra más sentido que nunca, pues una de las características más significativas del mundo actual es la diversidad, que supone la aceptación de lo plural, la valoración de lo diferente. Nuestras ciudades aparecen iluminadas por modas, lenguas, tradiciones, culturas, razas, entrenzadas en una bella armonía vital.

Esta diversidad es hermosa. Los elementos que la conforman vienen de distintos horizontes y se enriquecen mutuamente. Los canarios, desde la cuna, hemos disfrutado la diversidad que los diferentes pueblos han ido regalando a las Islas. Peculiares hablas, singulares fiestas, distintos ritmos, danzas e instrumentos, atractivos microclimas, tierras doradas de las Islas Orientales y verdes vergeles de las Islas Occidentales convierten al Archipiélago en un espacio que rechaza la uniformidad.

Medín Martín es un hombre comprometido con su tiempo, y su arte no puede, por tanto, dar la espalda a la realidad que estamos viviendo. Las piezas de esta colección se han concebido como Ofrendas, como dádivas en muestra de gratitud o amor, a diferentes elementos naturales, que se unen artificialmente como metáfora del reconocimiento, de la tolerancia y del respeto que se debe al “otro”. No hay lugar, pues, para los seres sin alma –aniquiladores de la naturaleza, maltratadores de mujeres, acosadores de pueblos que consideran inferiores– que autoafirman su poder violando los derechos de los diferentes, porque ignoran que vivir civilizadamente es convivir con ellos.

El valor que para Medín Martín tiene la diversidad le exige que, estilos que ya ha ensayado, tímidamente, en anteriores series, se conviertan en protagonistas de esta nueva aventura. Por una parte, el tallado de la madera y el engaste y la superposición en ella de materiales como el plomo, el bronce, el cristal, el esmalte, nos sumergen en un mundo de contrastes que enriquecen al ser humano: lo duro y lo frágil; lo útil y lo bello; lo natural y lo artístico. Por otra, las diferentes formas: interior de vainas alargadas que dejan al descubierto las cunas de las semillas; redondas, sinuosas y eróticas curvas de cuerpos femeninos, que son principio de vida; lavas negras que han dado origen a la existencia contradictoria de las islas; parcelas de la memoria que dibujan experiencias y tradiciones; fragmentos de paisajes evocadores de la

infancia. Formas que se mezclan y dan lugar a la unión orgánica, a cuerpos que gritan su amor a la vida.

Cada pieza es única y símbolo de vida. Son “ofrendas” sin nombre, regalos anónimos que han recibido igual mimo de las manos de su creador. Lo verdaderamente importante para el artista es la simbiosis del arte y de la vida, dos existencias nacidas de la conjunción de los diversos materiales y formas, de las múltiples modas y lenguas, de las plurales tradiciones, culturas y razas.

M^a Eugenia Padrón San Juan, 2006.





“SIN TITULO, de la Serie FRUTOS EFIMEROS”

Madera de Vitacola y Bronce

56 x 24 x 22 cm. 2017

“NO TITLE, from the Series EPHEMERAL FRUITS”

Vitacola Wood and Bronze.

56 x 24 x 22 cm. 2017

Precio/Price: **2,200 €**



“INTERIOR DESCUBIERTO, de la Serie MIRADA INTERIOR”

Madera de Enebro y Plomo

137 x 27 x 27 cm. 1999

“INTERIOR DISCOVERED, from the Series INNER LOOK”

Juniper Wood and Lead.

137 x 27 x 27 cm. 1999

Precio/Price: **5,900 €**



“NINFAS POSEIDAS, de la Serie NINFAS”

Madera de Pino, Aluminio y Laca

78 x 72 x 12 cm. 2011

“POSSESSED NYMPHS, from the Series NYMPHS”

Pine Wood, Aluminum and Lacquer.

78 x 72 x 12 cm. 2011

Precio/Price: **3,400 €**



“NINFA MADURANDO 2, de la Serie NINFAS”

Madera de Cedro y laca. 51 x 38 x 7 cm. 2010

“MATURING NYMPH 2, from the Series NYMPHS”

Cedar Wood and lacquer. 52 x 20 x 18 cm. 2018

Precio/Price: **2,800 €**

NINFAS

En palabras del crítico de arte Celestino Celso Hernández, “el escultor Medín Martín nos convoca en esta serie -Ninfas- a meditar sobre la realidad cambiante, en sus múltiples acepciones y variables, y sobre lo que experimentan los seres humanos a lo largo de sus vidas. A partir de sus propuestas, tal vez nosotros debamos dejar que nuestra imaginación vuele al menos un poco, entre las distintas formas de las ninfas empaquetadas que nos ofrece el artista”.

Estas 'Ninfas' han sido concebidas por el artista en base a la acepción del diccionario que designa a aquel insecto que se encuentra en una fase intermedia de su desarrollo, que ha pasado ya del estado de larva y que prepara su última transformación antes de ser adulto....

Según Medín, los alambres y las púas actúan como protección y, junto a estos elementos filiformes básicamente de metal, también está la presencia de las formas orgánicas, llenas y rotundas, sobre todo en madera, que en la producción de este artista escultórico han sido una constante.





“SIN TITULO, de la Serie MIRANDO AL CIELO”

Barro refractario CT y Esmalte

30 x 22 x 20 cm. 2016

“NO TITLE, from the Series LOOKING AT THE SKY”

Refractory Clay and Glaze.

30 x 22 x 20 cm. 2016

Precio/Price: **1,500 €**



“SIN TITULO, de la Serie MIRANDO AL CIELO”

Barro refractario CT y esmalte

32 x 19 x 16 cm. 2014

“NO TITLE, from the Series LOOKING AT THE SKY”

Refractory Clay and Glaze.

32 x 19 x 16 cm. 2014

Precio/Price: **1,500 €**



“SIN TITULO, de la Serie MIRANDO AL CIELO”

Bronze (Pieza única). 30 x 26 x 21 cm. 2016

“NO TITLE, from the Serie LOOKING AT THE SKY”

Bronze (Unique piece). 30 x 26 x 21 cm. 2016

Precio/Price: **3,400 €**

MIRANDO EL CIELO

Al contemplar esta Serie “Mirando al Cielo” de Medín, nos viene a la memoria el verso de la canción Llévame hasta el mar, de Manolo Tena, “Mirando las estrellas es más fácil soñar”, por su sentido esperanzador, pues en él se aúnan el cielo y los sueños, presentes en el pensamiento de artistas mundialmente famosos, como Van Gogh. El verso parece encerrar el eje temático de estas piezas escultóricas que su autor, con tanto acierto, ha reunido bajo el bello título Mirando el cielo.

El hombre, desde la antigüedad, ha contemplado la bóveda celeste atraído por su inmensidad y su carácter misterioso. El cielo ha sido la morada de los dioses de algunas civilizaciones, se ha relacionado con la vida de ultratumba y se ha convertido en metáfora del paraíso que muchas personas desean alcanzar cuando partan de este mundo. Pero también, y es lo más importante, los movimientos de los astros, en especial del sol y de la luna, y la situación de las estrellas han sido y son la principal fuente del saber, del conocimiento que ha necesitado la humanidad para poder sobrevivir y evolucionar. Los pueblos aprendieron, a través de los fenómenos celestes, a calcular el momento preciso de la siembra de las cosechas, de su recolección, o de las lluvias e inundaciones; a controlar el tiempo elaborando calendarios y relojes; a buscar instrumentos que los orientaran en la navegación; a adaptarse, en fin, a un mundo en continuo cambio, debido a los grandes hallazgos que nos sorprenden cada día.

No es de extrañar, pues, que las esculturas del artista palmero eleven sus ojos al cielo, igual que el hombre, con la firme esperanza de que de él ha de venir todo lo ignoto, lo que está por explorar y descubrir, pues lo celeste, de forma continua, nos alimenta con nuevas teorías, ilusiones, sueños, vidas, elementos esenciales para la constante adaptación y renovación del ser humano.

Medín persigue la búsqueda de nuevas formas que aporten a lo cotidiano innovadores significados, lo que permitirá extraer modernas miradas de un mundo que se transforma incesantemente. Sus mimosas e incansables manos han moldeado la materia –barro, madera o bronce-, en principio tosca e inerte, hasta convertirla, combinando lo geométrico y lo orgánico e imitando el proceso de la “génesis del mundo”, en piezas escultóricas perfectamente acabadas, en hermosas obras de arte. Figuras esféricas, ovaladas, cuadradas, alargadas en forma de vainas, estrechamente relacionadas con el mundo vegetal, van dotándose de alma mientras se visten con nuevos conceptos -de diferentes diseños, distintos colores, y diversos materiales- engendradores de ilusión y de vida.

Medín dialoga constantemente con la belleza. En su última visita a Madrid, acudió al Museo del Prado, fiel a su cita con ella. En el templo del arte español, su mirada azul pudo contemplar placenteramente la obra más famosa, compleja y enigmática de El Bosco, El jardín de las delicias. Durante horas, igual que ha ocurrido en

anteriores visiones del tríptico, quedó atrapado por el talento creativo del artista y por el terremoto vital que despertó en él la necesidad, al mismo tiempo que el deseo, de pintar este universo de fantasía, un mundo poético y sensual, lleno de figuras humanas, de animales y plantas, de elementos naturales y arquitectónicos, que simboliza el destino del hombre, desde su nacimiento hasta su condena en el infierno. Con la creación de estos seres antropomórficos, fantásticos y oníricos, Medín ha querido aportar su granito de arena a los homenajes que el mundo ha dedicado, recientemente, al pintor holandés Jheronimus Bosch, El Bosco, en el V centenario de su muerte.

Formas, materiales, sensaciones y sentimientos, arte y realidad, belleza y cotidianidad se conjugan en esta serie de esculturas para invitarnos a contemplar las estrellas y a vivir bellos sueños, mirando el cielo.

M^a Eugenia Padrón San Juan, 2017.



CURRICULUM VITAE

Medín Martín. Breña Alta, La Palma. 1955

En 1972 inicia estudios de Dibujo Artístico, Pintura y Modelado en la Escuela de Arte de Santa Cruz de La Palma, para continuarlos más tarde en la Escuela de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife y San Fernando de Madrid, donde en 1978 obtiene el título de profesor de Dibujo, especialidad de escultura, ampliando estudios en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona en el curso 1978/1979.

En el año 1979 comienza su carrera docente, impartiendo la asignatura de Modelado y Vaciado (Volumen) en la Escuela de Arte Fernando Estévez de Tenerife, la que desempeña como Catedrático desde el año 2003 hasta su jubilación en el año 2015. Entre 1979 y 1983 imparte la asignatura de Estudios del Volumen en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna como profesor encargado del curso.

En 1981 presenta su Tesis para la licenciatura de grado en Bellas Artes sobre “La madera; características y tratamiento”.

En los años siguientes participa en diversos cursos de Doctorado, destacando el titulado “Evolución histórica de la fundición en bronce”, impartido por el Dr. Eduardo Capa, así mismo asiste a diversos talleres de Artes Plásticas, destacando el impartido por el escultor Jaume Plensa.

En la actualidad desarrolla la actividad artística en Tenerife, realizando obras de encargo tanto para espacios públicos como privados, a la vez que lleva a cabo una labor de investigación y creación personal basada en el estudio de las formas orgánicas y su relación con el entorno y el mundo natural, así como su conexión con la geometría, aunando lo orgánico y lo geométrico.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1986 - Ermita de San Miguel de La Laguna. Tenerife.

1991 - Sala de Arte y Cultura de Caja-Canarias. La Laguna. Tenerife.

1993 - Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.

1995 - Centro Cultural Los Cristianos. Arona. Tenerife.

1997 - Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.

2002 - Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

2006 - Sala de exposiciones Ateneo de La Laguna. Tenerife.

2008 - Sala de exposiciones La Casa Roja. Garachico. Tenerife.

2009 - Sala de exposiciones Fonda Medina. Güimar. Tenerife.
2009 - Espacio Cultural Bodega La Palmera. El Sauzal. Tenerife.
2011 - Sala de Arte Juan Cas, Caja-Canarias. La Laguna. Tenerife.
2012 - IEHC. Puerto de la Cruz. Tenerife.
2013 - Sala de Arte Bronzo. La Laguna. Tenerife.
2015 - Escuela de arte y superior de diseño de Santa Cruz de Tenerife.
2017 - Sala de Arte Bronzo. La Laguna. Tenerife.
2018 - Sala Fleming 4. Puerto de la Cruz. Tenerife.
2020 - Centro de Arte Casa Mané. La Oliva, Fuerteventura.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1975 - "Pequeño formato" V exposición colectiva de escultura. Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
1976 - "Colectiva de arte iniciación 4". Centro de promoción social, Universidad Laboral de Tenerife. La Laguna.
1977 - "XVII Exposición Regional". Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
"Pintura y escultura iniciación 4". Sala de exposiciones Ateneo La Laguna. Tenerife.
1979 - "VII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes". Barcelona.
1980 - "XVIII Bienal Internacional Bellas Artes del Gabinete Literario". Gran Canaria.
1981 - "Tres pintores, un escultor". Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
1986 - "Pintura y Escultura". Apertura Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Canarias. La Laguna. Tenerife.
1987 - "Anaga Figura 10". Colegio de Arquitectos de Santa Cruz de Tenerife.
"XIX Bienal Internacional Bellas Artes del Gabinete Literario". Gran Canaria.
"Cultura y Municipio". Casa de la Cultura de Santa Cruz de Tenerife.
"Escultores Canarios de los 80". Sala de Arte Caja-Canarias. La Laguna. Tenerife.
1988 - "Escultores Canarios de los 80". Sala de Arte, Caja General de Ahorros, Santa Cruz de La Palma.
"Otra dimensión". Círculo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife.
1989 - "Una Historia, Escultura fin de siglo". Sala Conca. La Laguna. Tenerife.
"Colectiva". Sala Colegio de Doctores y Licenciados en Bellas Artes. La Laguna. Tenerife.
1990 - "I Encuentro en la Cultura". Centro de Estudios Teológicos. La Laguna. Tenerife.
"Colectiva, Escultura-Pintura". Galería Término. Madrid.
1991 - "20 Aniversario Sala Conca". La Laguna. Tenerife.
"II Muestra de escultura en la calle". Puerto de la Cruz. Tenerife.
"TASQUIL escultura". Colegio Oficial de Aparejadores de Santa Cruz de Tenerife.
1992 - "Bienal Regional de Artes Plásticas". Centro de Arte la Recova. Santa Cruz de Tenerife.
"El libro". Bicentenario Biblioteca Universidad de La Laguna. Tenerife.

- 1993 - "I Muestra de profesores de la Escuela de Artes y Oficios". Santa Cruz de Tenerife.
- 1994 - "V Encuentro, diálogo fe y cultura". Centro de Estudios Teológicos. La Laguna. Tenerife.
"16 Artistas". Día Mundial de la Mujer Trabajadora. Palacio Salazar. Santa Cruz de La Palma.
"II Muestra de profesores de la Escuela de Artes Plásticas y Diseño". Tenerife.
- 1995 - "Artistas en torno a la muerte". Sala de Exposiciones del Ateneo de La Laguna. Tenerife.
"Colectiva fin de temporada". Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
- 1996 - "Colectiva pintura-escultura". Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
"Forum Atlántico 96". Stand Galería Magda Lázaro. Oporto. Portugal.
- 1998 - "Generosidad" III Exposición Colectiva Pro-reconstrucción iglesia Ntra. Sra. de Los Remedios de Buenavista. Sala La Caixa. La Laguna.
- 1999 - "El libro". Centro Cultural Los Cristianos. Arona. Tenerife.
"Pintura y Escultura". Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.
- 2000 - "Colores y Formas". Casa Massieu. Argual. Los Llanos de Aridane. La Palma.
"En el NW del Sur, 9 Artistas de La Palma". Sala de Arte Caja-Canarias. Puerto de la Cruz. Tenerife.
- 2001 - "Colectiva de profesores de la Escuela de Arte". Sala de Arte Los Lavaderos. Tenerife.
"Pintura y Escultura". Centro de Arte Acentejo. La Matanza. Tenerife.
"En el NW del Sur, 9 Artistas de La Palma". Palacio Salazar. Santa Cruz de La Palma.
- 2002 - "Colectiva de profesores de la Escuela de Arte". Escuela de Arte Fernando Estévez. Sta Cruz de Tenerife.
"Bienal Regional de Artes Plásticas 2002". Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.
(Seleccionado y premiado con Accésit).
- 2003 - "Feria de Arte Contemporáneo ARCO 2003". Stand Colección Organismo Autónomo Cultura del Exmo. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Madrid.
"El Hermano Pedro". Congreso diálogo fe-cultura. Centro de Estudios Teológicos. La Laguna. Tenerife.
"Maestros, profesores Facultad Bellas Artes Universidad de La Laguna". Real Club Náutico de Santa Cruz de Tenerife.
- 2004 - "Comunicación, medios y formación humana". Congreso diálogo fe-cultura. Centro de Estudios Teológicos. La Laguna. Tenerife.
"Artistas canarios en nuestra escuela" CEIP Francisca Santos Melián. Tegueste. Tenerife.
- 2005 - "Con título". Educar en la igualdad, prevenir la violencia de género. Centro de Arte Juan Ismael. Puerto del Rosario. Fuerteventura.
- 2006 - "De la isla de fuego a la isla habitáculo". Canarias vive en la escuela, tradición cultura y futuro. Centro de Arte Santo Domingo. Villa de Teguisse. Lanzarote.
- 2007 - "Retrato de Joven". Encuentros en la cultura. Congreso diálogo fe-cultura. Centro de Estudios Teológicos. La Laguna. Tenerife.
"Tabernáculo". Sala de Exposiciones Fonda Medina. Güimar. Tenerife
- 2008 - "La Vinal". II Bienal de Arte y Vino. Sala de Arte Caja-Canarias. La Laguna. Tenerife.

- 2009 - "¿Qué ocurre en el jardín?". Jardín Carolina. Hotel Tigaiga. Puerto de la Cruz. Tenerife.
"Premio de Artes Plásticas Manolo Millares". Sala de Arte Juan Cas, Caja-Canarias. La Laguna. Tenerife.
- 2010 - "Centenario Escuela de Arte Fernando Estévez". Centro de Arte La Recova. Tenerife.
- 2011 - "Mensura". Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife.
"Alisios en la escultura". Colectivo Partecan. Sala de exposiciones La Casa Roja. Garachico. Tenerife.
"Alisios en la escultura". Colectivo Partecan. Centro de arte El Castillo, La Laguna. Tenerife.
- 2012 - "Voces Propias". Colectivo Partecan. Sala de exposiciones Eduardo Westerdahl del IEHC. Puerto de la Cruz. Tenerife.
"Voces Propias". Colectivo Partecan. Sala de arte Fonda Medina. Güímar. Tenerife.
- 2013 - "Joyas de Autor". Sala de arte Bronzo. La Laguna. Tenerife.
- 2014 - "Iniquidad". Colectivo Partecan. Sala de arte Bronzo, La Laguna. Tenerife.
"Iniquidad". Colectivo Partecan. Casa de La Piedra. Garachico. Tenerife.
"Después de Babel". El sueño de Juan Régulo. Garafía. La Palma.
"Después de Babel". Biblioteca la Cosmológica. Santa Cruz de La Palma.
- 2015 - "Después de Babel". Sala de arte Paraninfo. Universidad de La Laguna. Tenerife.
- 2017 - "La escultura y sus límites, Escultura Canaria en los 80". Sala de arte Cabrera Pinto. La Laguna. Tenerife.
"Joyas de Autor". Sala de arte Bronzo. La Laguna. Tenerife.
"Colectivo, escultura, pintura". Sala Marvick. Santa Cruz de Tenerife.
"Arte para los niños refugiados del Sáhara". Telde. Gran Canaria.
- 2018 - "Arte Primavera Verano". Sala Marvick. Santa Cruz de Tenerife.
"A María Belén Morales, 9X90". Espacio cultural La Capilla. Universidad de La Laguna. Tenerife.
- 2019 - "A María Belén Morales, 9X90". Casa de la Cultura de Tacoronte. Tenerife.
"Las artes y las letras en torno a Agustín Espinosa". IES La Laboral. La Laguna. Tenerife.
"Escultura-Pintura". Sala Marvick. Santa Cruz de Tenerife.
- 2020 - "Artroom". Hotel Iberostar Sábila. Costa Adeje. Tenerife.
"Buscando caminos". Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.
- 2021 - "Retrato del escultor". Sala de arte Bronzo. La Laguna. Tenerife.
"Menudencias. El juego". Sala de arte Bronzo. La Laguna. Tenerife.

OBRAS EN ESPACIO PÚBLICO

- 1999 - Homenaje al Emigrante. Villa de Mazo. La Palma.
- 2000 - Homenaje a la Aguadora. Santa Cruz de Tenerife.
- 2003 - La mirada del mar. Jardines del Puerto Espíndola. San Andrés y Sauces. La Palma.
- 2004 - Homenaje al agricultor de la papa. El Sobradillo, Santa Cruz de Tenerife.
- 2005 - Busto homenaje a la cantante María Mérida. La Cuesta, Santa Cruz de Tenerife.
- 2006 - Monumento homenaje a Óscar Domínguez. Tacoronte. Tenerife.

2007 - Homenaje a las mujeres lecheras. Buenavista, Breña Alta. La Palma.

2007 - Homenaje a las vendedoras de pescado. El Pris, Tacoronte. Tenerife.

2008 - Busto homenaje a Roberto Torres. Parque Roberto Torres del Castillo, La Cuesta, La Laguna. Tenerife.

COLECCIONES

- Colección Organismo Autónomo de Cultura del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife.

- Colección Ayuntamiento de Arona. Centro Cultural Los Cristianos. Tenerife.

- Colección de Arte de Caja-Canarias. Tenerife.

- Colección Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

- Colección Museo Eduardo Westerdahl. Puerto de la Cruz. Tenerife.

- Colección Sala Conca. La Laguna. Tenerife.

- Colección Galería de Arte Magda Lázaro. Santa Cruz de Tenerife.

- Colección Círculo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife.

- Colección Sala Fleming 4. Puerto de la Cruz. Tenerife.

- Colección Sala Marvick. Santa Cruz de Tenerife.

- Colecciones particulares en España y múltiples países.



Contacto:

Marielmy Valdovino (**Obispo Art Gallery**)

+34 659648874

Sergio Linares (**Proyecto Garaje 68**)

+34 608014206



Obispo Art Gallery

Obispo Art Gallery | Arte Contemporáneo | Santa Cruz de Tenerife | España
www.obispoartgallery.es | +34 659648874 | obispoartgallery@gmail.com